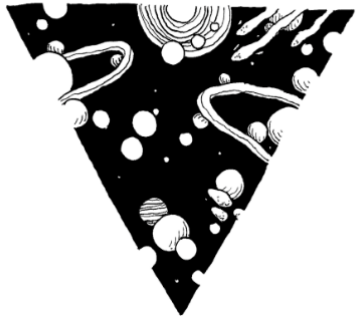


KID KREOL ET BOOGIE



Le travail de Kid Kréol & Boogie consiste en la révélation d'un imaginaire créole Réunionnais. Il prend racine dans l'Océan Indien, dans ses croyances qui constituent une culture qui s'estompe. Là où celle-ci se transmet essentiellement par la musique ou par oralité dans certains cercles familiaux, en tant que plasticiens leur but est de proposer et de réinventer de l'Image. Pour vulgariser cet imaginaire visuellement, l'acte premier est de peindre dans la rue, plus précisément dans des friches ou autres lieux abandonnés apparaissant alors comme catalyseurs du message. Puis vient le temps de recherche et de création en atelier, vers l'émergence du mythe manquant. Influencés directement des rites et des différents contes et légendes que l'on peut retrouver dans les cultures animistes, leur propos est de manipuler un contenu « ancestral » de manière contemporaine, et de confronter réel et imaginaire.

Born in 1983 and 1984 in Saint-Denis, Jean-Sébastien Clain and Yannis Nanguet have had a boundless taste for fixed drawn images. It's only during classes at the Fine Arts school that Yannis and Jean-Sébastien got to know each other and decided to form the duo that is Kid Kréol and Boogie. Their plastic and mural work quickly took shape. Ghosts, nature, chimeras, architecture, fragility, borders, « creolity », excessiveness, secrets, uncertainty, beliefs are many key words which penetrate each of their artistic propositions. After many different experiences at both local and international levels, Kid Kréol and Boogie wish to encounter the imagination of the southern regions of the globe, of the countries belonging to the Indian Ocean.

Il lavoro di Kid Kreol & Boogie consiste nel rivelare un immaginario creolo dell'isola della Riunione. Ha le sue radici nell'oceano Indiano e nelle sue tradizioni che costituiscono una cultura in via d'estinzione. Tradizioni che si trasmettono abitualmente attraverso la musica o attraverso la comunicazione orale nelle famiglie, l'obbiettivo di KID Kreol é di proporre e re-inventare l'immagine. Per diffondere questo immaginario, l'atto piu istintivo é quello di dipingere in strada, in particolare nei luoghi abbandonati creando cosi una catalisi del messaggio. Influenzati direttamente dai riti e leggende che si possono ritrovare nei culti animisti, propongono di manipolare il contenuto ancestrale in un modo contemporaneo e di confrontare la realta' e l'immaginario.