

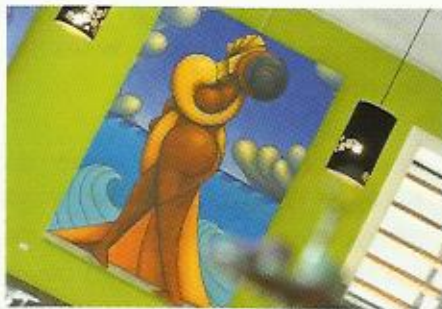
Eric Gouazé est heureux comme un poisson dans l'eau

Du Guatemala à La Réunion en passant par Paris, Eric Gouazé, peintre surfer contemporain, rêve de voyages. Dans ses tableaux, il reproduit des scènes de vie et des paysages réunionnais avec les magnifiques couleurs du Guatemala. Figuratif dans ses joyeuses aquarelles, abstrait dans ses pojangis d'encre et de gouache... ce peintre touche aux différentes techniques picturales comme un poisson dans l'eau !

Né en 1962, Eric Gouazé a grandi aux côtés de son père photographe et de son grand-père Constantini-Marie de Kassiakoff, peintre paysagiste russe. Il s'adonne au dessin dès l'âge de cinq ans, à Mimizan dans les Landes, où il passe sa jeunesse. Ce peintre autodidacte puise son inspiration dans la nature, son mentor, et chez les êtres humains qui l'entourent.

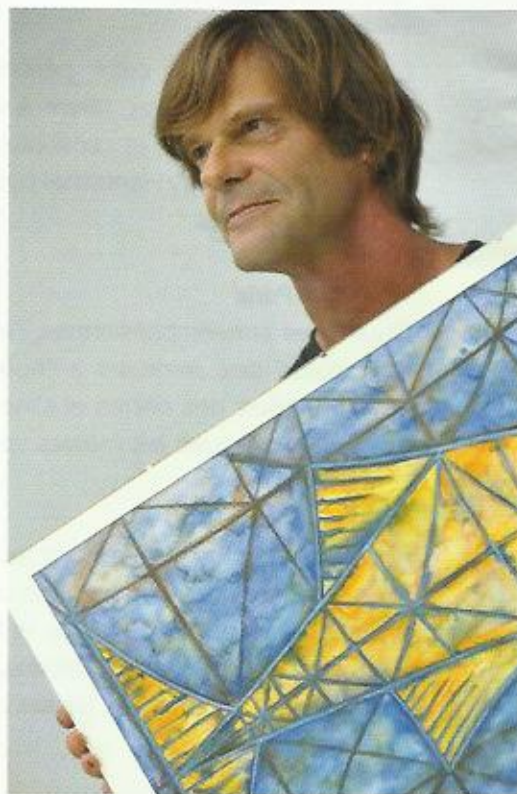
Influencé par les grands maîtres Gauguin, Cézanne, Matisse et bien sûr par son grand-père qui lui a ouvert la voie de l'expression picturale, Eric explore tous les supports et toutes les techniques. Cette recherche permanente et très personnelle donne un travail surprenant où les styles de peinture se côtoient jusqu'à fusionner.

Parcours d'un peintre atypique



1987-1997 Livingston, Amérique Centrale

Eric décide de suivre son rêve mâtiné de jungle tropicale et de soleil, il part à la découverte de l'Amérique Centrale avec l'intention d'y passer une petite année artistique ; mais, une fois installé au Guatemala avec la chaleur des Garifunas, il y restera dix années supplémentaires.





C'est aux côtés de ses amis peintres, Denis Lorson, néo-impressionniste anglais et Peter Pleuse, portraitiste allemand, qu'Eric perfectionne sa technique picturale.

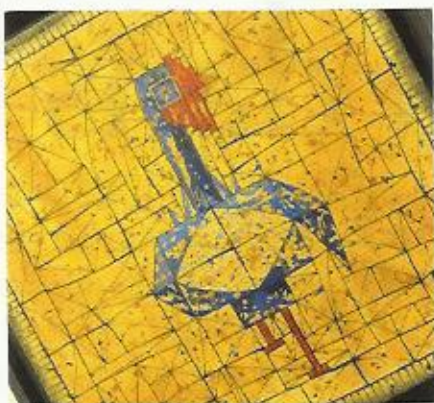
«Avant ma venue en Amérique Centrale, je peignais toujours avec des encres en noir et blanc, le Guatemala a fait entrer dans ma peinture la couleur, les contrastes et les lignes inspirées de la culture Maya».

C'est également à cette période qu'Eric s'essayera avec talent à la décoration d'intérieur, et collaborera avec l'écrivain Henry Hentschel pour illustrer des contes.

1997-2001 Paris

Durant ses années parisiennes, l'artiste réalise des peintures à l'huile, des aquarelles, des encres et s'initie à l'art du vitrail avec les maîtres verriers d'Angers.

Dans ses pojagis coréens, il revisite cet art et nous entraîne dans un univers féérique. Le Roi Mage et le Mangeur d'Etoiles sont des tableaux cosmiques qui ne peuvent laisser indifférent.



2001 à 2012 Ile de La Réunion

Eric s'installe à la Rivière Saint-Louis. La lumière particulière de La Réunion fait battre le cœur de l'artiste, elle donne vie aux aquarelles de ses paysages du Sud de l'île.

Inspiré par l'ambiance créole des hauts de l'île et de son quartier qu'il affectionne particulièrement, il réalise de nombreux portraits au crayon: «j'ai beaucoup d'amis créoles, j'aime la simplicité des relations humaines, j'aime retranscrire leur visage».

Les vitraux et les pojagis ont contribué à son travail actuel : une construction de lignes entrecroisées dans l'espace réalisant ainsi différents sujets, figuratifs et abstraits.

Sa collection de « Coqlakour » en est un bel exemple.

L'amour, la famille, la société

Eric peint ce qu'il ressent mais aussi ce qu'il désire : «J'ai eu des périodes assez sombres et des moments plus joyeux.

Quand je me suis retrouvé seul après ma séparation, j'avais envie de peindre des couples et la vie en famille».



Eric ne parle pas beaucoup, il véhicule des messages par le biais de ses peintures. La collection de vaches folles symbolise l'esclavage moderne. Elle met en scène les Shadochts dans des situations loufoques. ■

Contact-artiste :
Eric Gouazé 0692 20 58 96